

## BIO CHOREOGRAFÓW PROWADZĄCYCH:

**KATARZYNA CHMIELEWSKA (1974)** – tancerka, choreograf, dyrektor artystyczna Teatru Dada von Bzdülów; laureatka nagród Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego za całokształt dorobku i wybitne osiągnięcia artystyczne. W 1993 ukończyła Państwową Szkołę Baletową w Gdańsku, w latach 1996-97 studiowała taniec współczesny w P.A.R.T.S w Brukseli; w latach 1993-94 tancerka klasyczna w Państwowej Operze Bałtyckiej w Gdańsku, w latach 1994-95 w Gdańskim Teatrze Tańca. Od 1992 współtworzy wraz z Leszkiem Bzdylem Teatr Dada von Bzdülów, który od 2008r realizuje i regularnie prezentuje spektakle na scenach Teatru Wybrzeże w Gdańsku: *Baricade of Love* (2008) *Czerwona Trawa* (2009), *Caffe latte* (2009), *Le Sacre* (2010), *Duety Nieistniejące* (2011), *Celebracja* (2012), *Zagraj to czyli 17 tańców o czymś* (2013), *Transmigrazione di fermenti d'amore* (2014). Uczestniczy w międzynarodowych projektach tanecznych i teatralnych: *X-group* - półroczny projekt dla młodych choreografów (P.A.R.T.S, Bruksela, 2000) / projekt z improwizacji z Thomasem Houertem (Praga, 2003) / *Angels of Stealth* - multimedialny projekt Rodneya Place (Warszawa, Paryż, 2005) / *Real time composition - coaching* z Michaeliem Schumaherem (Poznań, 2007) / pracuje z berlińskim kolektywem artystycznym Malgven Gerbes i Davida Brandstätter *s h i f t s - art in movement* - spektakle *Festina Lente* (2014) i *Air* (2015). Od 2012 inicjuje i prowadzi w MCKA Zatoka Sztuki w Sopocie projekt edukacyjny dla profesjonalnych tancerzy *DADA HUB* (2012-2015) / w ramach projektu *BAIT* uczy i tworzy ze studentami spektakl dyplomowy *Shifts* (2013). Jako choreograf współpracuje stale z Kubą Kowalskim przy realizacji spektakli dramatycznych: m.in. *Ciała Obce* (2012), *Życie jest Snem* (2013), *Mizantrop* (2014). W latach 2009-2012 Prezes Stowarzyszenia "Teatr Dada von Bzdülów"; od 2012 wraz z innymi artystami prowadzi studio "Biblioteka Tańca", które jest siedzibą Teatru Dada oraz miejscem realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych. Z Teatrem Dada wystąpiła na licznych festiwalach i scenach teatralnych w Polsce, w ponad 20 krajach Europy, jak również w: La MaMa Theatre i Danspace (Nowy York, USA), Live Arts Festival (Filadelfia, USA), 17 Bharat Rang Mahotsav (New Delhi, Agartala, Indie), Kala Ghoda Arts Festival (Mumbaj, Indie), Sishir Mancha (Kalkuta, Indie), Beijing Fringe Festival (Pekin, Chiny), SIDance Seoul International Dance Festival (Seul, Korea Płd.).

**LESZEK BZDYL (1964)** – tancerz, aktor, choreograf, reżyser; w 1990 ukończył historię na Uniwersytecie Wrocławskim; w latach 1987-90 pracował z Teatrem Pantomimy Henryka Tomaszewskiego, w latach 1990-1992 związany z gdańskim Teatrem Ekspresji Wojciecha Misiury. W 1992 wspólnie z Katarzyną Chmielewską założył Teatr Dada von Bzdülów. W kierowanym przez siebie teatrze wyreżyserował i stworzył choreografię do większości spektakli, m.in. do „Magnolii” (2002), do opartego na „Dziennikach” Witolda Gombrowicza spektaklu „Kilka błyskotliwych spostrzeżeń” (2004), do zrealizowanego w USA „Factor T” (2008) oraz do „Le Sacre” (2010). Z Teatrem Dada wystąpił na licznych festiwalach i scenach teatralnych w Polsce, w ponad 20 krajach Europy, jak również w Chinach, Indiach, Korei Południowej, Stanach Zjednoczonych, Izraelu i Palestynie. Brał udział w realizacji kilkudziesięciu przedstawień na scenach Warszawy (teatry: Narodowy, Rozmaitości, Powszechny, Polski, Studio), Gdyni (Teatr Miejski), Gdańska (Teatr Wybrzeże), Legnicy (Teatr im. H. Modrzejewskiej) i Wrocławia (Teatr Współczesny). Jako reżyser przedstawień dramatycznych zrealizował m.in.: „Cyrano de Bergerac” wg. Edmonda Rostanda - Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy (2009) oraz „Zielone Zoo” - według autorskiego scenariusza - w Teatrze OCH w Warszawie (2010). W latach 1997-2000 wraz z zespołem Teatru Dada von Bzdülów prowadzi w Teatrze Miejskim w Gdyni spotkania artystyczne pod nazwą Dzień Pięknego Towarzystwa; w latach 2002- 2007

koordynator gdańskiego festiwalu Korporacja Tańca; bierze udział w projektach międzynarodowych, m.in.: Landscape X (Interkult, Sztokholm), In the body oraz Papugaj (Bałtycki Uniwersytet Tańca – Gdańsk), Drop Dead Gorgeous (koprodukcja Teatru Dada z Vincent Dance Theatre, UK), Kilka Błyskotliwych Spostrzeżeń - Trans Danse Europe (Avignon, Bruksela, Helsinki, Praga, Reykjavik), Out of Bounds oraz Faktor T (Dance Advance, Filadelfia, USA), Co-operacja (Paryż, Festiwal La Batie - Genewa, Gdańsk), ODYS-SEAS – europejski projekt na terenach Stoczni Gdańskiej. Prowadzi warsztaty taneczne i aktorskie w Polsce i za granicą, m.in. w Anglii, Francji, Czechach, Szwecji, Finlandii, Niemczech, Zimbabwie i USA. Uczył w gdańskiej Państwowej Szkole Baletowej, w Studium Wokalno-Aktorskim w Gdyni oraz w Akademii Teatralnej w Warszawie. Jako aktor wystąpił m.in. w spektaklach Teatru Miejskiego w Gdyni w reżyserii Julii Wernio: w szekspirowskiej „Burzy” oraz w „Życie jest snem” Pedra Calderona de la Barca oraz w Teatrze Wybrzeże - "Charlie Bokserem" w reżyserii Piotra Cieplaka (2010). Jest laureatem wielu nagród, w tym Nagrody Miasta Gdańska w dziedzinie kultury (1999), Nagrody Teatralnej Marszałka Województwa Pomorskiego (2006), nagrody Sztorm Roku - plebiscyt czytelników Gazety Wyborczej (2007), Międzynarodowej Nagrody Teatralnej Theatre Pasta - Indie (2007). W 2010 otrzymał Odznaczenie Honorowe - Zasłużony Dla Kultury Polskiej.

**RADEK HEWELT (1973)** – ukończył studia z pedagogiki i opieki społecznej oraz studia z choreografii i tańca w P.A.R.T.S. w Brukseli. Jako tancerz, performer, choreograf i nauczyciel tańca pracował dotychczas w Polsce oraz we Francji, Belgii, Holandii, Danii, Niemczech i Austrii. Od 2003 mieszka i pracuje w Wiedniu; współpracował dotychczas z m.in. Teatrem Dada von Bzdülów, Lyndą Gaudreau, Thierry de Mey, Elio Gervasi, Cristian Duarte, Andrea Stotter, Sebastianem Prantl, Katarzyną Kozyrą, Editta Braun Company, Michikazu Matsune & David Subal, Pathosbeuro, Andrea Bold, Ewą Bankowską, United Sorry (Frans Poelstra, Robert Stein) & Anne Juran & Pieter Ampe, Cooperativa Performativa, Toxic Dreams, Nature Theatre of Oklahoma, Anat Steinberg, Magdaleną Chowaniec, Olkiem Soulimenko. Realizuje swoje własne choreografie, m.in. *Zoom In* (2001), *touch same places* (2002), *21 minutes* (2005), *About a boy* (2006), *Close-up* (2008), *Scenario 1* (2009), *Tonight's Tune* (2009), *Tonight's just a tune* (2009), *Soft Cowboy* (2010), *12 songs* (2011 – Tanzquartier), *Clever Project* (2013 – WUK), *Substitute Show* (2013 – Imagetanz), prezentowane dotychczas na wielu europejskich festiwalach m.in. Impulstanz oraz Imagetanz w Wiedniu, dancas na cidade w Lizbonie, Festival d'Automne w Paryżu oraz w europejskich instytucjach kultury m.in. Kaaitheater Studios w Brukseli, Theatre de la Bastille w Paryżu, TanzQuartier w Wiedniu. W 2012r wspólnie z Filipem Szatarskim założył kolektyw artystyczny CLEVER TEAM.

**FILIP SZATARSKI (1976)** – artysta zajmujący się badaniem szeroko pojętych sztuk tańca i teatru, w ich połączeniu z muzyką i sztuką wizualną; jako choreograf, tancerz i dramaturg zrealizował dotychczas 15 własnych spektakli, współpracując z instytucjami kultury i artystami w Polsce, Europie, Japonii i Kanadzie. Zajmuje się również realizacją choreografii i ruchu scenicznego dla teatrów dramatycznych w Polsce i za granicą (ponad 45 realizacji). Prowadzi również warsztaty ze świadomości ciała i przestrzeni dla profesjonalnych aktorów teatralnych, tancerzy i performerów; uczy improwizacji metodą 'memory flash back' oraz techniki kontakt-improwizacji. Od 2012r mieszka i pracuje w Wiedniu, doświadczenie zdobywając m.in. w Tanz Hotel, Tanz Atelier Wien, Samafu Company, Companie Feinsinn; od 2012r wspólnie z Radkiem Heweltem prowadzi nową anty-kryzysową inicjatywę CLEVER TEAM